

El Príncipe Baltasar Carlos



La copia del cuadro dedicado al *Príncipe Baltasar Carlos a caballo*, hijo de Felipe IV e Isabel de Borbón, tiene unas medidas de 149 x 122 cm. Las dimensiones del original son de 209 x 173 cm. Según Yeaton, en esta obra, Pineda hace una tentativa seria de emplear la técnica fluida del movimiento del pincel de Velázquez. La cara se pinta siguiendo el estilo incompleto del maestro, con toques de color empleados para destacar ciertos detalles: **"Pineda copia exactamente lo que ve. Por ejemplo, en la pintura original la forma del majestuoso caballo, aparece distorsionada al nivel de los ojos del que la contempla, pues fue diseñada para ser colgada en la puerta del Salón de Reinos. Pineda incluye estas distorsiones sutiles así como el sentido del movimiento creado por la melena y la cola del vuelo del caballo y la banda y parte trasera del adorno del traje que se elevan tras él"**. El Salón de Reinos estaba situado en el Palacio del Buen Retiro.

Yeaton afirma que la intención de Pineda no es limitarse a copiar de manera más o menos acertada una serie de obras de Velázquez y descubre como estudia las técnicas velazquianas como el empleo del color blanco, aplicado con amplios movimientos de pincel.