

Formado artísticamente en Granada

Miguel Pineda Montón estudió Filosofía, alcanzando el Grado de Bachiller en Artes, y también fue alumno de la Academia de Nobles Artes de Granada.

Miguel Pineda realiza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Granada entre los años 1839 y 1847.

A partir de 1848 Miguel Pineda inicia su carrera artística como grabador y litógrafo en Granada. En esta ciudad entra en contacto con los grandes maestros del momento: José Vallejo, Luis Fernández Guerra, Luis Frasquero, José Cebrián y Antonio Sánchez. Algunos de ellos habían sido compañeros de estudios artísticos de Pineda.

Pineda conecta con los fundadores del definitivo Liceo en su segunda etapa ya con el nombre de Liceo Artístico y Literario de Granada, verdadero foco de la cultura y la litografía local. El Liceo es la asociación más activa en la Granada de la época, en cuyas sesiones tienen cabida desde conciertos de música a exposiciones de pintura, pasando por recitales poéticos. Muchos de los fundadores de esta segunda época practicaban el grabado en piedra.

El salto de Pineda al mundo cultural granadino lo da en 1850, cuando contaba poco más de 22 años. Ese año, coincidiendo con las inquietudes artísticas de otros jóvenes pintores, literatos, poetas y músicos, se convierte en miembro de la sociedad artístico-literaria postromántica *La Cuerda* que funcionó en la ciudad hasta el año 1854. En *La Cuerda*, asociación creada a imitación de la bohemia parisiense que reunía a unas cuarenta personas, había una representación heterogénea compuesta por jóvenes granadinos y de otros lugares de Andalucía y España, con extranjeros de renombre internacional cautivados por la magia de la ciudad, de sus monumentos orientales y del arte flamenco.

Pineda era conocido con el sobrenombre de *Vílchez*, ya que era costumbre que cada *nudo* o socio tuviera un apodo al estilo de las sociedades secretas del siglo XVIII (Pedro Antonio de Alarcón *Alcofre*, Manuel Fernández y González *El Poetilla*, Rafael Contreras *Majoma*, José de Castro y Serrano *Novedades*, etc.)

Junto a poetas, cantantes o historiadores, Miguel Pineda colabora en una publicación manuscrita interna, titulada *El Album de la Cuerda*, fechada en 1853 y 1854 en el que realiza una serie de dibujos que están más próximos de las viñetas de un moderno cómic, o de instantáneas fotográficas de reuniones de los miembros de esta sociedad artística.



Dos de sus dibujos más representativos del Album de la Cuerda en el que el autor, que firma con el seudónimo de Vilchez, se autorretrata

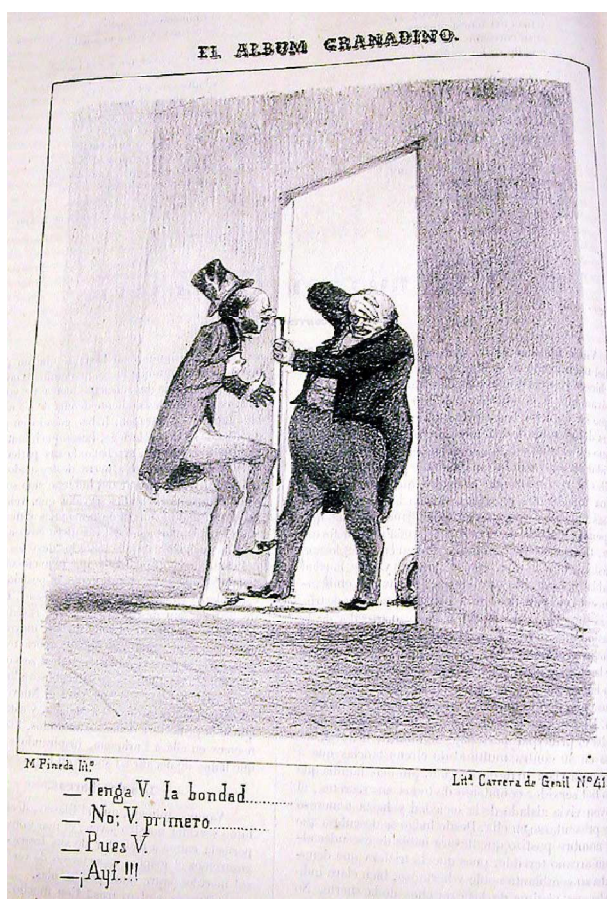
Hacia 1856, concluida la etapa de *La Cuerda*, Pineda recibe el encargo de ilustrar las imágenes y la cabecera de una nueva publicación: *El Album Granadino*. Era éste un semanario artístico y literario fundado por el doctor en Derecho y Filosofía y Letras y escritor granadino Antonio Joaquín Afán de Rivera, que reúne en esta publicación a la flor y nata del pensamiento romántico e ilustrado de la ciudad y en el que se dan cita otros nudos de *La Cuerda* como José Salvador de Salvador o el propio Pedro Antonio de Alarcón.

El trabajo encomendado a Pineda fue doble: Por una parte se encargó de las ilustraciones e imágenes de las páginas de interior que acompañaban a los textos. Por otra, diseñar la portada o cabecera del primer número en la que se recoge una imagen de Granada tipo postal y las cabeceras de los números 3 a 9 inclusive, en las que *el Album Granadino* apuesta por ser un semanario con sello propio, cosa

que perderá a partir del décimo número, en el que se convierte en una especie de coleccionable por entregas.



Detalle de la cabecera elaborada por Pineda y firmada a la izquierda. La litografía representa la Plaza del Triunfo



“Tenga Usted la bondad”. El Album Granadino. Domingo 10 de febrero de 1856. Segunda entrega. Página 12.



"Preliminares para la paz". El Album Granadino. 2 de marzo de 1856. Quinta entrega. Página 37.

Otro de sus importantes trabajos es la creación de litografías, a través del establecimiento situado en el nº 41 de la Carrera del Genil. Aquí compone obras muy variadas. Retratos de poetisas y artistas, paisajes pintorescos. También colabora con el establecimiento litográfico del Comercio.

Una de sus primeras obras es la litografía que representa a la poetisa granadina Eduarda Moreno Morales a la que sigue la de la bailarina de origen sevillano Petra Cámara en el baile titulado *La Granadina*.



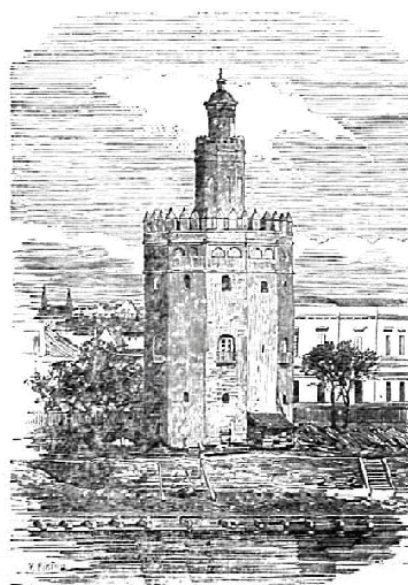
Litografías de Eduarda Moreno y de Petra Cámara.



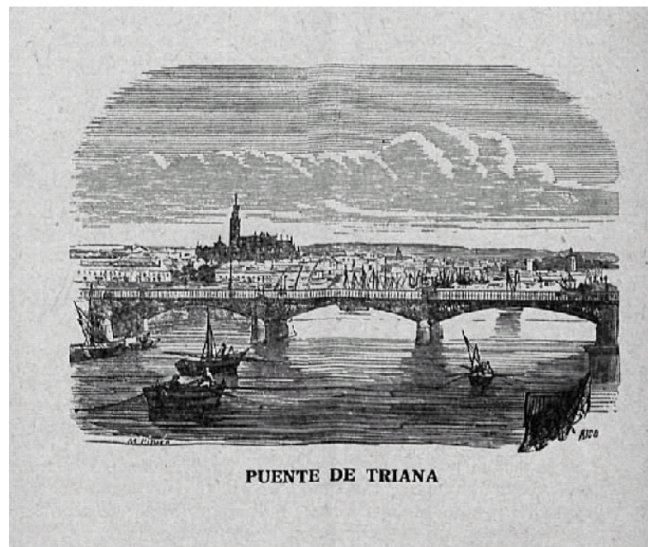
Un paseo por la feria. Miguel Pineda. Litografía Carrera del Genil 41.

Con el paso del tiempo Pineda continuó perfeccionando su técnica litográfica y destacando también como gran dibujante. En la primavera de 1860, coincidiendo con la Semana Santa, Pineda acompaña a un nutrido grupo de compañeros de La Cuerda, que deciden viajar a Sevilla para conocer el arte de la ciudad, sus monumentos y el ambiente en las procesiones. Pineda aprovecha para realizar una serie de dibujos que serían dados a conocer años más tarde a través de la Revista *La Alhambra*.

Pineda queda fascinado por la arquitectura árabe, de la Giralda y la Torre del Oro, como ya ocurriera con otros monumentos árabes granadinos y les dedica sendos dibujos. También queda impresionado por los pasos de Semana Santa y por el barrio de Triana, objeto de dos nuevos dibujos, para concluir con un detalle del edificio del ayuntamiento de Sevilla en la plaza de San Francisco.



Dibujos de la Giralda y la Torre del Oro. 1860.



Otros dos dibujos de su viaje a Sevilla

A su regreso, recibe el encargo de elaborar la cabecera de una nueva publicación periodística, que sigue la estela del *Album Granadino* y que tenía una cita semanal todos los lunes con sus lectores bajo el nombre de *El Liceo Granadino*, editado por la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo de Granada.

AÑO I. Lunes 14 de Mayo de 1860. N.º 2.

SALE TODOS LOS LUNES.

Con el periódico se reparten TREINTA Y DOS páginas mensuales de las más acreditadas novelas.

ESTUDIOS
CIENTÍFICOS, LINGÜÍSTICOS,
Y ARTÍSTICOS.

EXTRACTOS Y RESEÑAS
de las
SESIONES DE LA ACADEMIA
de
CIENCIAS Y LINGÜÍSTICA
DEL LICEO,
y de las
SECCIONES DE LINGÜÍSTICA,
MÚSICA,
Y DECLAMACION.

Se suscribe en la redac-
cion de **El Porvenir** a 12
rs. trimestre, pagados adelan-
tados; y fuera 15, franco
de porte, pagándolo en li-
branzas de fácil cobro ó en
sellos de correos.

ARTÍCULOS
DE SOCIEDADES,
NOTICIAS,
REVISTA DE ESPECTÁCULOS
y
DE MODAS.

PEZCASCOS,
CUEENTOS, ANÉCDOTA
Y
TODA CLASE
de
CURIOSIDADES.

Para los señores socios
del Liceo, individuos de la
Academia de ciencias y li-
teratura y suscritores al
Porvenir, 9 rs. trimestre, pa-
gados al abonarse; Y para
los suscritores de fuera 12.

SEMANARIO
DE CIENCIAS, LINGÜÍSTICA Y ARTES.

DIRECTOR,
El Presidente general de la Academia, Señor Don Nicolás de Paso y Delgado.

REDACTORES.

Señora Doña Enriqueta Lozano de Vélaz. Doña Dolores Cabrera Heredia de Miranda. Doña Dolores Arce de Lillo. Doña Regelia León. Doña Eduarda Moreno Morales. Doña Carmen Espejo. Señor Don Antonio Gasa. Don Benito Amado Salazar. D. Nicolás de Avila. Don Francisco de Paula Novel. Don Juan Facundo Risoño. Don Santiago López Argüeta. Don Francisco Fernández González. Don Nicolás de Roda.	Señor Don José María González. Don Juan de Arce. Don José Samozí Llanos. Don Felipe Lora. Don José García. Don Aureliano Maestre de San Juan. Don Antonio Alca de Ribera. Don Rafael Contreras. Don Eusebio Duarte. Don Francisco Restoy. Don José Ruiz Alpuévar. Don Antonio García Carrera. Don José Barry de Sutil. Don Evaristo González Belmar.	Señor Don Manuel Moreno González. Don Leopoldo Equilaz. Don José María Lope. Don Juan de Dios Ruiz de Aguilár. Don Bernabé Davila Bertolotti. Don Francisco Merzano Oliver. Don Rafael de la Presa. Don José Sánchez Molina. Don Antonio María Gomez Melate. Don José María Cervo Tranel. Don Pedro Ramonet Nutez de Prado. Don Luis Ortiz de Lanzagorta. Don Francisco Mendo de Figueroa. Don Pedro Mendo de Figueroa.
---	---	--

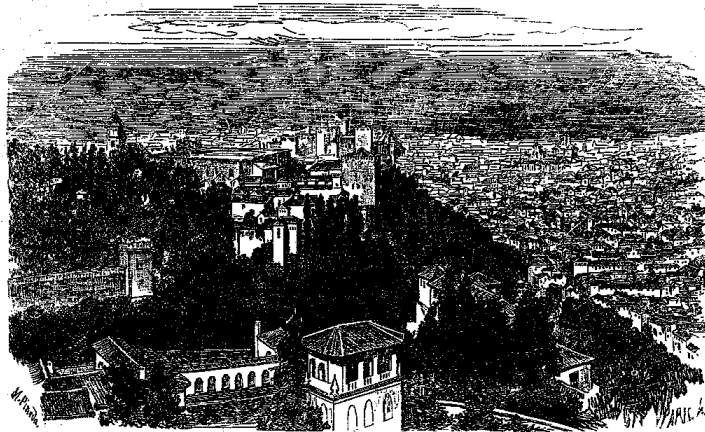
Cabecera de la portada del semanario "El Liceo Granadino". Firmada por Pineda en la parte inferior izquierda. Nº 2. Lunes 14 de mayo de 1860.

En 1866 Pineda pasa sus últimos momentos artísticos en Granada. De esta fecha es un dibujo, firmado M. Pineda al pié de la ilustración, dedicada a la Feria Real de Ganados que ilustra varias publicaciones sobre la Feria del Corpus. Se trata de la obra titulada *La feria real de Ganados* que se publicó en el libro *Fiestas populares de Granada* (1886) de Antonio Joaquín Afán de Rivera.

De esa época debe ser también otro dibujo que muestra una panorámica de Granada desde un lugar elevado desde el que se observa en primer término La Alhambra y el Generalife y al fondo la ciudad. Esta ilustración, firmada por Pineda en el ángulo inferior izquierdo, es empleada por la revista *La Alhambra* al reproducir ese mismo año un artículo de *La Revista Bética* titulado *Granada La Bella*, en homenaje a la obra literaria del mismo nombre del escritor Angel Ganivet.



La Feria Real de ganados
(Dibujo de M. Pineda, 1866)



GRANADA LA BELLA...

Precioso dibujo del notable dibujante granadino Pineda, uno de los más originales amigos de la famosa *Cuerda granadina*.

La Feria Real de Ganados y Granada La Bella. Dos de sus últimos dibujos de su etapa granadina. 1866.