

Casas de subastas de París, Londres y Viena

Durante los últimos años, varias obras de Pineda han protagonizado subastas millonarias a través de tres importantes casas de subastas de Francia, Austria e Inglaterra.

La primera de las obras subastada del pintor es la que lleva por título *Lonja de Valencia*, con unas dimensiones de 61cm por 45,5 cm. Pintado como óleo sobre lienzo, reproduce la fachada principal de la lonja valenciana, una de las construcciones más importantes del gótico civil de España. El cuadro está dominado por el tono amarillo del edificio, que resalta debido a la técnica escogida, con el azul del cielo.



Miguel Pineda. Lonja de Valencia

Este cuadro fue subastado por la Galería británica Sothebys's el miércoles 2 de febrero de 2000. Valorado como precio de salida entre las 1.000 y 2.000 libras esterlinas, tuvo finalmente un precio de remate de unas 3.400 libras, equivalentes a los 5.600 euros.

116 Giovanni Grabacs (1829-1919)
 THE RUZZETTI SAN MARCO IN
 VENEZIA, VENICE
 signed & dated 1874, oil on canvas
 60 by 93.5 cm; 24 by 36.9 in.
 €1,000-2,000; €20,000-40,000

117 Miguel Pineda Nuncio (19th
 Century)
 VALLS DE LLOBREGAT
 inscribed and signed
 VALLS DE LLOBREGAT, P. PINEDA DEL...
 oil on canvas
 81 by 65.5 cm; 32 by 25.8 in.
 a general frame copied in a new top
 design.
 €1,000-2,000; €1,600-3,200

118 Franz Kaspar Hubbrecht Vizek
 (1827-1903)
 THE TOWER
 signed and dated Franz Vizek 71 1874
 oil on panel
 17.5 by 19.5 cm; 7 by 7.7 in.
 €1,000-5,000; €4,800-8,000

119 Pieter Christian Dommestein
 (1834-1908)
 SAILING VESSELS ON THE MAAS,
 ROTTERDAM
 signed and dated P.C. Dommestein
 1887 L., inscribed with title and
 stamped with artist's seal on
 reverse, oil on panel
 32 by 45 cm; 12.6 by 17.7 in.
 €8,000-9,000; €9,600-12,000

Página del catálogo de subastas de Sotheby's con el lote 1147 que recoge el precio de salida de la obra de Pineda entre 1.600 y 3.200€.

Una de sus obras más sorprendentes es la copia que hizo del cuadro de Velázquez *Los Borrachos ó el Triunfo de Baco*, titulado *El Triunfo de Baco, después de Diego Velázquez*. Se trata de una obra de 165 x 224 centímetros realizada entre los años 1870 y 1880, firmada por el autor en la parte inferior izquierda de este cuadro.



El Triunfo de Baco ó Los Borrachos. Copia de Miguel Pineda

Esta obra protagonizó una primera subasta en el año 2002, cuando la casa *Rossini* de París lo incluyó en un lote de obras de arte del siglo XIX, con un precio de salida de 9.000 euros, que alcanzó los 17.000 € como precio de remate.

170 **ECOLE FRANCAISE premier tiers du XIX^e siècle**
 « *Figéus d'une jeune femme à la touche d'oreille* »
 Huile sur toile.
 41 x 33 cm. 700 000 €

171 **TEXTE-GUGNON Louise (D'après)**
ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle
 « *Nature morte aux roses et aux poires* »
 Huile sur toile (écadent en bas à droite).
 Annoté en bas à gauche : « D'après L. Texte-Gugnon P.S. 1883 »
 81 x 65 cm. 300 000 €

172 **INGRES Jean Dominique (D'après) (1780-1867)**
 « *La Sœur* »
 Huile sur toile (écadent en bas à droite).
 Signé en bas à gauche : D'après Ingres E. Champion.
 Contre signe au revers sur le dos.
 65 x 117 cm. 1 500 000 €

173 **PINEDA MONTON Miguel, XIX^e siècle**
 « *Le temple de Bacchus* » d'après Diego Velázquez.
 Huile sur toile renforcée.
 Signé en bas à gauche.
 165 x 224 cm. 7 500 000 €

Historique :
 Copie grandeur nature du célèbre tableau de Diego Velázquez (1628, toile, 165x225 cm) conservé au Musée du Prado à Madrid de 1870 à 1880, le cartel moderne du cadre indique 1832-1878.



172



173

“El Triunfo de Baco”. Detalle de la página 25 del catálogo de la casa de subastas Rossini de París. Viernes 13 de diciembre de 2002.

Dos años más tarde, este mismo cuadro fue subastado en París de nuevo por la Casa *Tajan* con un precio de salida de entre 20.000 y 30.000 euros. Este cuadro volvió a subastarse el 17 de noviembre de 2005.



7 MIGUEL PINEDA Y ONTÓN
(Né à Madrid de 1873 à 1880)
LES BUVAINS - LOS BORRACHOS
Toile
184 x 225 cm
Signé et poché en l'inscription à gauche : M Pineda / copia

20 000 / 30 000 €

Prozise de la composition de Diego Velázquez conservée au Musée du Prado.

**“Los Borrachos ó el Triunfo de Baco”. Lienzo. Catálogo de la casa de subastas Tajan de París.
Lote nº 7, página 11. Martes 14 de diciembre de 2004.**

Otra de sus obras más sorprendentes es el retrato dedicado a Velázquez, que Pineda rescata de la obra original del pintor barroco *La Rendición de Breda* o *Las Lanzas*. Se trata de un óleo subastado en diciembre de 2004 en la sala vienesa *Dorotheum*, de 67 X 56 cm. Pineda, que sentía admiración por Velázquez desde su trabajo en *El Grabador al Aguafuerte* se fija en una cara que en el cuadro original, se sitúa a la derecha de la composición y pasa desapercibida, casi oculta y separada del resto de grupo de soldados españoles por la imponente figura de un caballo.



287 Miguel Pineda Monton (Adra/Almeria, mentioned 1871-1897) Portrait of a man with a Lacy Collar, copy of Velasquez, signed and marked Velasquez cop. par M. Pineda, old label verso, oil on canvas, 66.5 x 55 cm, framed, (Rei)

Estimate: 1.400 to 1.600 EURO

Auction

Auction House

Date

Viewing

19th Century Paintings

Dorotheum Vienna

07.11.2006

21.10.2006 - 07.11.2006

Ficha de la subasta de la Casa Dorotheum de Viena registrada el 7/11/2006

En realidad se trata del pintor sevillano, que se autorretrata a manera de testigo de excepción de la toma de la ciudad de Breda por las tropas españolas. Este cuadro está firmado por Miguel de Pineda en su margen inferior izquierda.



Retrato de Velázquez con marco. Copia del autorretrato del pintor barroco que aparece en el margen derecho del famoso lienzo "La Rendición de Breda". Subastado en la sala vienesa Dorotheum. Colección José Manuel Marín. Almería. Imagen gentileza del propietario.

Con el tiempo, este retrato de Velázquez se convierte en la imagen de un personaje de ficción inventado por el novelista y escritor Arturo Pérez Reverte, llamado Diego Alatriste. Al inicio de la novela, el hijo de Lope Balboa, compañero éste de Alatriste cuenta la historia del capitán del que se ha convertido en su protegido y dice: "...-por eso Diego Velázquez no llegó a sacarlo más tarde en el cuadro de la toma de Breda como a su amigo y tocayo Alatriste, que sí está allí, tras el caballo".